

24. DIVADELNÍ FLORA

Olomouc 10. 10. – 12. 12. 2021

Namísto dvanácti květnových dnů devět podzimních týdnů

Tradičním termínem olomoucké Divadelní Flory bývá polovina května, její program standardně probíhá dvanáct dnů. Loni v lednu – ve chvíli, kdy se stala aktuálním tématem vakcinace proti onemocnění covidem-19 – se však pořadatelé rozhodli kompletně připravený květnový festival zrušit, jarní program přesunout na podzim a jeho produkce rozprostřít do delšího časového období.

Motivací pro atypické a razantní řešení (jež se vzhledem k dlouhodobé uzavírci divadel ukázalo jako jediné možné), byla možnost alespoň do jisté míry flexibilně reagovat na kapacitní nebo jiná omezení a zároveň zamezit opakovanému potkávání obrovského množství návštěvníků během jednoho dne. Na základě informací dostupných v průběhu jara se zdálo realistické dosáhnout na konci září sedmdesátiprocentní proočkovanosti. Přestože bylo nakonec na začátku října 2021 avizované číslo výrazně nižší, věřil pořadatelský tým, že rok a půl odkládaný čtyřicetý festivalový ročník – byť třeba i v modifikované podobě – proběhne.

Organizačně po všech stránkách náročný, dvouměsíční festivalový harmonogram se nakonec skutečně povedlo realizovat a netradičně podzimní Divadelní Flora nabídla na sedmi scénách přes čtyři desítky akcí a oslovila na tři tisíce diváků.

Významná středoevropská přehlídka přivítala přední německojazyčné soubory a interprety (Residenztheater Mnichov, Berliner Ensemble, Bettina Hoppe, Rimini Protokoll) i čelní reprezentanty české a slovenské divadelní scény (Divadelní spolek Jedl, Yuri Korec, Studio Hrdinů, Divadlo Komédie, Jan Mocek, Lachende Bestien ad.) a v rámci žánrově pestrého programu nabídla profilové sekce zaměřené na tvorbu režisérů Miroslava Bambuška a Michala Háby.

Kromě besed s festivalovými hosty zařadila v „protipandemickém módu“ probíhající Flora mezi své aktivity také reprezentativní fokus na současnou německou a rakouskou hudební scénu a uvedla specifický německojazyčný filmový program, jehož protagonisty byly výrazné herecké osobnosti německého divadla.

Festival, mapující divadelní trendy i aktuální sociální fenomény, byl od října do prosince 2021 zastřešen ročníkovým mottem „KRÁSNÝ NOVÝ SVĚT“. Po dvou a půl letech v Olomouci opět prezentoval s leitmotivem komunikující unikátní inscenace špičkových středoevropských ansámbků, režisérů a choreografů.

Nižší návštěvnost

Festival navštívily tři tisícovky diváků – podstatně méně než v letech předcházejících pandemii. Vzhledem k epidemiologické situaci byly omezeny doprovodné aktivity (především ty, na které bývá v rámci festivalu tradičně volný vstup) a pozornost se soustředila zejména na uvedení dlouho odkládaných hostování v rámci hlavního festivalového programu; v souvislosti s délkou přehlídky tentokrát nebyl realizován edukativní program FloraLab určený VŠ studentům uměleckých a uměnovědných oborů šesti českých a slovenských univerzit.

Festival probíhal v době, kdy se citelně snížila (nejen v rámci celé ČR) návštěvnost kulturních akcí. Na začátku DF byl divácký zájem téměř srovnatelný se standardními ročníky, s přibývajícím časem a také zhoršující se pandemickou situací se snižoval (počet nakažených covidem-19

průběžně rostl od začátku přehlídky a vyvrcholil v polovině prosince 2021). Přestože řada produkcí, nasazených v komornějších sálech (Divadlo K3 Uměleckého centra UP nebo Mozarteum olomouckého Arcidiecézního muzea), byla vyprodána, návštěvnost v druhé polovině festivalu, kdy se těžiště jeho programu přesunulo na velkou scénu Moravského divadla, hmatatelně poklesla. Na diváckém zájmu se projevilo také postupné zpřísnění pravidel, která v poslední čtvrtině loňského roku podmiňovala návštěvu hromadných akcí.

Předprodej vstupenek byl naplánován (s ohledem na potenciální zhoršení epidemické situace i obavu z koronavirové nákazy) do dvou vln, mezi nimiž byl časový rozestup, a ve spolupráci s partnerskými scénami bylo dodržování všech podmínek důsledně kontrolováno. Ačkoli se – vzhledem k eliminaci rizikových aktivit a řadě omezení – s nižší návštěvností (a s ním spojeným propadem festivalových tržeb) počítalo, na finální počet diváků mělo vliv rovněž vynucené zrušení dílčí části produkcí.

Nutné programové korekce a finanční konsekvence

Přes výše popsanou složitou situaci – vrcholící pandemie, měnící se podmínky pro pořadatele i návštěvníky kulturních akcí, dvouměsíční enormní vytížení pořadatelského týmu, do něhož v průběhu DF covidová nákaza také zasáhla – se povedlo téměř všechny naplánované programové položky úspěšně realizovat.

Čtyři představení se ovšem musela, v souvislosti s onemocněním hostujících umělců, nakonec zrušit. Jednalo se o taneční inscenace *Medúza* souboru tYhle, *Long Time No See* maďarsko-finského dua Beatrix Simkó–Jenna Jalonen, *Tank* rakouské performerky Doris Uhlich a činoherní titul pražského Divadla Komedie *Sláva a pád krále Otakara*.

Všechny tři zmíněné taneční produkce patřily, bohužel, k technicky nejsložitějším festivalovým představením, jejichž přenos byl navíc podmíněn personálně i finančně náročnou adaptací dvou scén, které byly v rámci 24DF pronajaty a upraveny výhradně pro tato uvedená hostování. Přes nutné vysoké náklady, vynaložené na zrušené produkce před jejich vynuceným stornem (respektive oznámeným onemocněním) i přes menší diváckou návštěvnost se podařilo celou akci zorganizovat dle rámcového finančního plánu – s prostředky, které byly k dispozici.

Exkluzivní program pandemii navzdory

V rámci hlavního festivalového programu se povedlo v Olomouci představit mj. kompletní (z hlediska dramaturgie DF profilovou) německou festivalovou linii.

24. Divadelní Floru odstartovaly špičkové německé scény, jež v olomouckém Moravském divadle během října loňského roku prezentovaly dvě výjimečné inscenace tamní provenience. Pod mnichovskou adaptací *Tří mušketýrů* byl podepsán dlouholetý šéf divadelní části Benátského bienále Antonio Latella, pod berlínskou produkcí *Žena, která narážela do dveří* intendant renomovaného Berliner Ensemble Oliver Reese.

Exkluzivní německojazyčná programová linka vyvrcholila v listopadu hned trojím uvedením experimentálního koprodukčního projektu berlínských Rimini Protokoll, Thomase Melleho a Münchner Kammerspiele *Tísňivé údolí* v olomouckém Arcidiecézním muzeu.



Michael Wächter, Max Rothbart, Nicola Mastroberardino a Vincent Glander – čtyři mušketýři ze souboru Bavorské Státní činohry – během desetiminutové explozivní děkovačky v rámci zahájení 24. Divadelní Flory (Olomouc, 10. 10. 2021).



*Standing ovation pro fenomenální Bettinu Hoppe.
Jedna z nejvýraznějších německých hereček své generace se na Floře představila v životní roli – jako Paula Spencer v mimořádně oceňované one woman show Žena, která narážela do dveří. (Berliner Ensemble na 24DF – Olomouc, 18. 10. 2021)*



České divadelníky reprezentovala například Městská divadla pražská. Uvedení inscenace Hrdinové kapitalistické práce, které uzavřelo fokus na „angažovanou tvorbu“ Divadla Komedie, bylo součástí profilové sekce věnované režisérovi Michalu Hábovi, jehož nejnovější autorský projekt představí Flora i v květnu 2022.

„Jsme samozřejmě velmi rádi, že se po měsících odkladů povedlo drtivou většinu naplánovaných festivalových produkcí realizovat. Díky nasazení, flexibilitě a výdrži celého pořadatelského týmu, podpoře řady partnerů a empatické spolupráci hostujících umělců jsme po devíti náročných týdnech – navzdory kulminující covidové pandemii a složitým organizačním podmínkám – relativně úspěšně doběhli do cíle,“ hodnotí pořádání dvouměsíční mezinárodní akce v pandemické době ředitel Divadelní Flory Petr Nerušil. „Naše společné poděkování patří všem, kteří na festival dorazili, respektovali protiepidemická opatření a chovali se ohleduplně a odpovědně,“ dodává.

24DF v číslech

22 divadelních představení v hlavním programu (z toho 6 zahraničních)

16 besed a seminářů

3 filmové projekce, 3 koncerty

1 zájezd, 1 workshop

7 festivalových scén

3 000 diváků

4 divadelní představení hlavního programu zrušena z důvodů pandemie

Realizaci 24. Divadelní Flory podpořili:

Ministerstvo kultury České republiky, Olomoucký kraj, statutární město Olomouc, Česko-německý fond budoucnosti, Státní fond kultury ČR, Velvyslanectví SRN v Praze, nadace DOTA (společný projekt Tanzquartier Wien a rakouského Spolkového ministerstva pro evropské a mezinárodní záležitosti), Rakouské centrum UP, Rakouské kulturní fórum, Vodohospodářská společnost Olomouc, a.s. a další festivaloví partneři.

*Pořadatelem 24DF byl **Flora Theatre Festival**, z.s.*

– ve spolupráci s Moravským divadlem Olomouc (hlavní partner), Muzeem umění Olomouc, Divadlem na cucky a Univerzitou Palackého v Olomouci. Generálním mediálním partnerem 24DF byla Česká televize, hlavními mediálními partnery Český rozhlas Vltava a týdeník Respekt. Záštitu nad 24DF převzal velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze Andreas Künne.

KOMPLETNÍ PROGRAM DF 2021

NEDĚLE 10. 10.

19:00–21:30 Moravské divadlo

Alexandre Dumas – Antonio Latella – Federico Bellini

DIE DREI MUSKETIERE | TŘI MUŠKETÝŘI

Residenztheater Mnichov

Nesmrtelný příběh v brilantní úpravě režiséra Antonia Latelly (ředitele divadelní sekce Benátského bienále) a virtuózním podání hereckého kvarteta špičkové německé scény.

Dokážeme dnes – v době polarizace, individualismu a izolacionalistických tendencí – naplnit legendární mušketýrské heslo „jeden za všechny a všichni za jednoho“?

Moderní, energická a výsostně aktuální adaptace kanonického románu.

Slavnostní zahájení festivalu. V německém znění s českými titulky.

PÁTEK 15. 10.

19:00–19:45 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Jan Nebeský – Egon Tobiáš – Franz Kafka

MALÝ STVOŘITEL / DER KLEINE FRATZ

Divadelní spolek Jedl

Chameleonsky proměnlivý Karel Dobrý jako „nesnesitelný fracek“ i senzitivní tvůrce – v expresivní i humorné miniatuře inspirované životem a dílem Franze Kafky,

za jehož ztvárnění získal Cenu divadelní kritiky za Mužský herecký výkon roku 2020.

Režie: Jan Nebeský. Ve spolupráci s festivalem Dny židovské kultury.

SOBOTA 16. 10.

17:00–17:45 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Jan Nebeský – Egon Tobiáš – Franz Kafka

MALÝ STVOŘITEL / DER KLEINE FRATZ

Divadelní spolek Jedl

Beseda po představení

NEDĚLE 17. 10.

16:00–16:45 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Jan Nebeský – Egon Tobiáš – Franz Kafka

MALÝ STVOŘITEL / DER KLEINE FRATZ

Divadelní spolek Jedl

PONDĚLÍ 18. 10.

18:00–19:00 Moravské divadlo

Roddy Doyle

DIE FRAU, DIE GEGEN TÜREN RANNT

ŽENA, KTERÁ NARÁŽELA DO DVEŘÍ

Berliner Ensemble

„Strhující a zuřivé sólo. Děsivé i dojemné zároveň.“ (Theater heute)

Nesentimentální výpověď o domácím násilí, alkoholových excesech a chudobě.

Jedna z nejvýraznějších německých hereček, Bettina Hoppe, „na prahu nového života“, v režii intendanta jednoho z nejvýraznějších evropských souborů – Olivera Reeseho.

V německém znění s českými titulky. Beseda po představení

ÚTERÝ 19. 10.

19:00–20:45 Arcidiecézní muzeum | Mozarteum

Styx | film

Komorní drama o plavbě emancipované čtyřicátnice Rike (Susanne Wolff)

vstříc „krásnému novému světu“, konfrontované s bolestnou realitou.

SOBOTA 23. 10.

16:00–17:40 HaDivadlo Brno | zájezd

Georg Büchner – Miroslav Bambušek

WOYZECK

HaDivadlo Brno

Demontáž starého a bouřlivé ohlášky nového světa v dravé herecké ofenzívě

brněnských divadelníků – podpořené dunivými hudebními salvami Tomáše Vtípila.

Režie: Miroslav Bambušek. Beseda po představení

20:30–22:00 Jazz Tibet Club

KUF | koncert

Živelné propojení bicích, kontrabasů a samplovaných vokálů

v nevsedním mixu berlínských hudebníků, jejichž album Gold

je hodnoceno jako jeden z nejpozoruhodnějších debutů posledních let.

SOBOTA 30. 10.

19:00–20:00 Konvikt (Umělecké centrum UP) | atrium

Marie Gourdain

MEDÚZA

týhle

Pětice akterů na pomyslném voru, ztraceném uprostřed oceánu, v alegorické vizi

rozpadajícího se světa. Výtvarně působivá inscenace česko-francouzského uskupení

v choreografii originální osobnosti zdejšího tanečního prostředí – Marie Gourdain.

Beseda po představení

Pro nemoc zrušeno

NEDĚLE 31. 10.

17:00–17:40 Konvikt (Umělecké centrum UP) | Divadlo K3

Sabina Bočková & Johana Pocková / POCKetART

JÁMA LVOVÁ

Nastupující taneční generace v choreograficky precizní a emočně vyexponované performanci zabývající se manipulativností a mocenskými strategiemi politického populismu. Symbolické pojmenování prostoru, do něhož se nynější společnost de facto dobrovolně propadá... Inscenace je součástí exkluzivního výběru mezinárodní platformy Aerowaves. Beseda po představení

ÚTERÝ 2. 11.

19:00–20:50 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Tranzit | film

Německo, Francie 2018 | režie Christian Petzold

Fantomy migrace a evropské identity v nadčasovém snímku oceňovaného německého režiséra a charismatické herecké osoby tamního filmu i divadla – Franze Rogowského.

SOBOTA 6. 11.

17:00–17:50 Konvikt (Umělecké centrum UP) | Divadlo K3

Yuri Korec & Co.

HABIBI 2196-18

Angažované dílo renomovaného slovenského tanečníka a choreografa, otevírající mezikulturní dialog o xenofobii a neakceptované sexuální jinakosti, inspirované konkrétním tragickým osudem dvou iránských gayů. Beseda po představení

20:30–21:45 Konvikt (Umělecké centrum UP) | Kaple Božího Těla

Alexander Maschke & Dominik Giesriegl

While We Were Sleeping | koncert

Průzkum „pestrých hudebních světů“ v syrových i snových skladbách poletujících vzdušnými kulisami barokní kaple – v mimořádné německo-rakouské fúzi skladatelů scénické a filmové hudby.

NEDĚLE 7. 11.

14:00–15:30 Konvikt (Umělecké centrum UP) | Divadlo K3

Yuri Korec

Od nehybnosti k pohybu | workshop

Taneční workshop zkoumající kdy a jak vlastně začíná pohyb našeho těla.

19:00–20:30 Moravské divadlo

Jan Patočka – Miroslav Bambušek

KACÍŘSKÉ ESEJE

Studio Hrdinů Praha

Ponor do temných vod předlistopadové doby a myšlenkového světa neústupného filozofa ve vizuálně-hudební koláži režiséra Miroslava Bambuška. Otevřený, nekompromisní soud nad bezcharakterními šílery i všehoschopnými poskoky komunistické normalizační éry, kteří dnes opanují náš veřejný prostor. Beseda po představení

PÁTEK 12. 11.

19:00–20:00 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Stefan Kaegi (Rimini Protokoll Berlin) – Thomas Melle – Münchner Kammerspiele

UNHEIMLICHES TAL | TÍSNIVÉ ÚDOLÍ

Divadelní novátor, ve spolupráci s introvertním spisovatelem a německým Divadlem roku, testuje potenciál i meze umělé inteligence v intimní blízkosti diváka.

Výlet do skrytých zákoutí lidské psychiky v sofistikované eseji režiséra Stefana Kaegiho o působení technologií na naše tělo i mysl – reprodukované zcela netypickým hercem...

Ve spolupráci s Trienále SEFO 2021. Český audiozáznam do sluchátek.

SOBOTA 13. 11.

15:00–16:00 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Stefan Kaegi (Rimini Protokoll Berlin) – Thomas Melle – Münchner Kammerspiele

UNHEIMLICHES TAL | TÍSNIVÉ ÚDOLÍ

Beseda po představení

20:00–21:30 Moravské divadlo

VLADAŘ podle Niccola Machiavelliho

Divadlo Komedie Praha

Ostrý a ironický pohled mladých tvůrců na proměny a mechanismy vládnutí

i přežití patriarchální stereotypy. Analýza utilitárního chování politického establishmentu napříč novodobými dějinami v režii Anny Klimešové.

Beseda po představení

NEDĚLE 14. 11.

16:00–17:00 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Stefan Kaegi (Rimini Protokoll Berlin) – Thomas Melle – Münchner Kammerspiele

UNHEIMLICHES TAL | TÍSNIVÉ ÚDOLÍ

ÚTERÝ 16. 11.

19:00–20:45 Divadlo na cucky

Narozena v Evinu | film

Německo 2019 | režie Maryam Zaree

Autobiografické svědectví o zločinech teokratického režimu, nezhojených ranách minulosti,

iránské diaspoře i cestě k novému životu. Režijní debut herečky Maxim Gorki Theater Berlin,

oceněný jako nejlepší německý dokument předložského roku.

PÁTEK 19. 11.

19:00–20:15 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Jan Mocek

VIRTUAL RITUAL

Paralelní svět online videoher, jejich aktérů a zákonitostí očima ostříleného experimentátora s (divadelním) prostorem – režiséra Jana Mocka.

Live analýza fenoménu digitální společnosti s výraznou pointou.

Beseda po představení

SOBOTA 20. 11.

17:30–18:45 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Jan Mocek

VIRTUAL RITUAL

PONDĚLÍ 22. 11.

20:00–21:30 Jazz Tibet Club

Grandbrothers | koncert

Erol Sarp – vystudovaný jazzový klavírista – a Lukas Vogel – tvůrce analogových syntezátorů – v atypickém hudebním projektu pohybujícím se mezi žánry a unikátně propojujícím „staré“ a „nové“. V koprodukční spolupráci s Jazz Tibet Clubem.

ÚTERÝ 23. 11.

19:00–20:00 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Jan Nebeský – Lucie Trmíková – Jan Zahradníček

ZAHRADNÍČEK / VŠE MĚ JE TVÉ

Divadelní spolek Jedl

Devět let manželství na dálku, devět let „lásky přes papír“... Výjimečný manželský vztah i poúnorové martyrium jednoho z našich nejkřehčejších básníků pohledem Jana Nebeského. Inscenace roku 2020 autorky Lucie Trmíkové, která za roli Marie Zahradníčkové získala Cenu české divadelní kritiky v kategorii Ženský herecký výkon roku. Beseda po představení

STŘEDA 24. 11.

18:00–19:00 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Jan Nebeský – Lucie Trmíková – Jan Zahradníček

ZAHRADNÍČEK / VŠE MĚ JE TVÉ

Divadelní spolek Jedl

ČTVRTEK 25. 11.

17:00–18:00 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Jan Nebeský – Lucie Trmíková – Jan Zahradníček

ZAHRADNÍČEK / VŠE MĚ JE TVÉ

Divadelní spolek Jedl

SOBOTA 27. 11.

19:00–21:00 Moravské divadlo

Franz Grillparzer

SLÁVA A PÁD KRÁLE OTAKARA

Divadlo Komedie Praha

Strhující příběh ničivé ctižádosti, moci, vášně a manipulace. Zlomový bod naší i evropské historie v interpretaci tuzemského Divadla roku 2019 aneb Panoptikální cesta Čechů „z deště pod okap“ – důsledně zkrápěná „divadelní krví“... Režie: Michal Hába.

Beseda po představení

Pro nemoc zrušeno

NEDELE 28. 11.

18:00–19:50 Moravské divadlo

Saša Uhlová – Michal Hába

HRDINOVÉ KAPITALISTICKÉ PRÁCE

Divadlo Komedie Praha

Naléhavé investigativní reportáže, zachycující nedůstojné životní a pracovní podmínky lidí s nízkou kvalifikací, přetavené „režijním gestem“ Michala Háby do podoby politického brechtovského divadla. Koprodukční projekt progresivní pražské scény a Volksbühne Berlin.

Beseda po představení

PONDĚLÍ 29. 11.

19:00 Moravské divadlo

Vladimír Körner

ZÁNIK SAMOTY BERHOF

Moravské divadlo Olomouc

Drsná realita prvního poválečného léta na moravsko-polském pomezí.

První repríza adaptace novely prostějovského rodáka, jíž se v rámci první spolupráce s olomouckou činohrou ujal šumperský rodák Miroslav Krobot.

Beseda po představení

PÁTEK 3. 12.

19:00–20:15 Divadlo na cucky

Silvia Vollmann a kol.

ZATROLLENO

Divadlo na cucky Olomouc

Simulace technologické apokalypsy a reflexe fenoménu trollení v autorské inscenaci umělecké šéfky olomouckého souboru Silvie Vollmann.

Beseda po představení

SOBOTA 4. 12.

~~*10:00–16:00 Divadlo na cucky*~~

~~Marie Gourdain~~

Tělo a obraz | workshop

~~*Francouzská choreografka a výtvarnice poodhalí tvůrčí a pohybové principy, použité ve festivalové taneční inscenaci Medúza a poukazující na „spojení mezi obrazem a tělem“.*~~

Pro nemoc zrušeno

19:00–20:50 Moravské divadlo

Roman Sikora

ZÁMEK NA LOIŘE

Lachende Bestien

Výstižný komentář k českému lokajství i buranství novodobých „elit“ v absurdní satirě na současné politické poměry. Formálně osobitá, jazykově stylizovaná a oceňovaná

dramatická předloha v hravé, zcizovacími efekty syčené režii Michala Háby.
Beseda po představení

ÚTERÝ 7. 12.

~~19:00–20:30 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum~~

~~Lidi krve | film~~

~~Česká republika 2020 | režie Miroslav Bambušek~~

~~Drama o stigmattech a traumatech minulosti. Imaginativní putování napříč časem
v prvním celovečerním hraném filmu spoluautora a režiséra festivalových inscenací
Woyzeck a Kacířské eseje.~~

~~Beseda po projekci~~

Zrušeno z důvodu nepříznivé epidemiologické situace

SOBOTA 11. 12.

~~17:00–17:55 S-klub~~

~~Beatrix Simkó — Jenna Jalonon~~

~~LONG TIME NO SEE!~~

~~Divoká jízda napříč Evropou! Vtipná maďarsko-finská sonda do naprosto odlišných,
a přesto si blízkých kulturních identit, zařazená mezinárodní platformou Aerowaves
mezi dvacet nejlepších tanečně-performativních počinů předminulé sezóny.~~

~~Beseda po představení~~

Pro nemoc zrušeno

~~20:30–22:00 Jazz Tibet Club~~

~~Grey Paris | koncert~~

~~Magická symbióza elektronických prvků a emocemi vibrujících klavírních kompozic
v novátorském pojetí experimentálního berlínského tria.~~

Zrušeno z důvodu nepříznivé epidemiologické situace

NEDĚLE 12. 12.

~~18:30–19:40 S-klub~~

~~Doris Uhlich~~

~~TANK~~

~~Sólová performance, inspirovaná sci-fi filmy o vetřelcích, děsivě i důvtipně tematizující
možnosti přežití člověka ve 21. století. Několikanásobná Tanečnice a Choreografka roku
(prestižní ocenění měsíčníku tanz), průkopnice tzv. nahého tance a hvězdná osobnost
evropské taneční a performativní scény v působivém festivalovém epilogu!~~

~~Beseda po představení~~

Pro nemoc zrušeno

NÁVŠTĚVNOST A VSTUPNÉ

24. Divadelní Floru navštívilo celkem **3 000 diváků**, z toho **2 029 platících**.

Do tohoto čísla jsou zahrnuty všechny vstupenky prodané v předprodeji na pokladně Moravského divadla Olomouc a v doprodeji na místech konání festivalových produkcí, vstupenky pro akreditované studenty, čestné vstupenky a rámcově evidované volné vstupy.

Plné vstupné na program 24DF se pohybovalo v relaci **od 60 do 300 Kč**, **zlevněné vstupenky** pak v rozpětí **30 – 200 Kč**.

Speciální slevy měli VŠ studenti FF UP Olomouc absolvující na tamní katedře divadelních a filmových studií výběrový festivalový seminář.

Na všechny besedy v rámci 24. DF byl volný vstup.

PŘEHLED PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ V ROCE 2021 (24. DIVADELNÍ FLORA)

1. Mzdové náklady	217 500 Kč
mzdy zaměstnanců vč. pojištění, ostatní osobní náklady (DPP a DPČ) vč. daňových odvodů – dramaturgie, produkce, redakce, překlady, moderace, technika	
2. Umělecké honoráře vč. ostatních osobních nákladů	2 064 744 Kč
honoráře za představení (faktury od souborů a umělců, smlouvy)	
3. Náklady na služby	1 163 909 Kč
nájem prostor související s realizací projektu, nájem techniky (jevištní a zvuková technika, konstrukce); ubytování účinkujících, souborů, hostů a produkce; doprava	
4. Cestovné	117 704 Kč
cestovní náklady organizátorů a účinkujících (jízdné, diety)	
5. Náklady na propagaci	620 124 Kč
tištěná propagace (vizuál, grafika, tisk), placená inzerce (výlepy, tištěná a on-line média), fotodokumentace, videodokumentace	
6. Autorské poplatky	58 244 Kč
tantiémy, autorské poplatky a práva za filmové projekce	
7. Materiál	88 593 Kč
technický materiál na adaptaci scénografie a festivalových scén	
8. Náklady na reprezentaci	19 744 Kč
občerstvení, vstupné a akreditace, předplatné odbor. periodik aj.	
9. Ostatní náklady související s projektem	2 552 323 Kč
producentské, produkční a organizační zajištění (faktury), technické zajištění (faktury), srážková daň a DPH z plateb do zahraničí, kurzovní rozdíly u plateb do zahraničí, ostatní náklady (včetně drobných výdajů), účetní služby, právní služby, kancelářské potřeby, bankovní poplatky	
CELKOVÉ NÁKLADY	6 902 885 Kč

1. Příjmy z realizace projektu	471 515 Kč
vstupné	313 515 Kč
akreditační a účastnické poplatky	18 000 Kč
ostatní příjmy (producentské zajištění představení)	140 000 Kč
2. Smlouvy o reklamě	160 000 Kč
3. Dary	25 000 Kč
4. Orgány státní správy a samosprávy	5 156 198 Kč
Ministerstvo kultury	3 556 198 Kč
– z poskytnuté částky 3 820 000 Kč bylo 263 802 Kč vráceno*	
Olomoucký kraj	800 000 Kč
– z poskytnuté částky 900 000 Kč bylo 100 000 Kč vráceno*	
Statutární město Olomouc	800 000 Kč
– z poskytnuté částky 900 000 Kč bylo 100 000 Kč vráceno*	
5. Státní fond kultury	185 000 Kč
8. Zahraniční zdroje	904 280 Kč
Česko-německý fond budoucnosti, Velvyslanectví SRN v Praze, Rakouské kulturní fórum v Praze	
9. Ostatní zdroje	892 Kč
kladné úroky na bankovním účtu	
CELKOVÉ PŘÍJMY	6 902 885 Kč

* Z důvodu pandemie covid-19 musela být část programu zrušena

PŘEHLED DOTACÍ V ROCE 2021 (STÁTNÍ SPRÁVA A SAMOSPRÁVA)

Ministerstvo kultury – Odbor umění, literatury a knihoven	3 820 000 Kč
<i>z toho vráceno*</i>	263 802 Kč
Státní fond kultury	185 000 Kč
Olomoucký kraj	900 000 Kč
<i>z toho vráceno*</i>	100 000 Kč
Statutární město Olomouc	900 000 Kč
<i>z toho vráceno*</i>	100 000 Kč

** Z důvodu pandemie covid-19 musela být část programu zrušena*

SPOLEK FLORA THEATRE FESTIVAL, Z.S.

V roce 2021 měl pořádající spolek Flora Theatre Festival, z. s. celkem 9 členů.

za Flora Theatre Festival, z.s.
Vladimír Foret, tajemník festivalu
vladimir.foret@divadelniflora.cz | 775 682 198
www.divadelniflora.cz