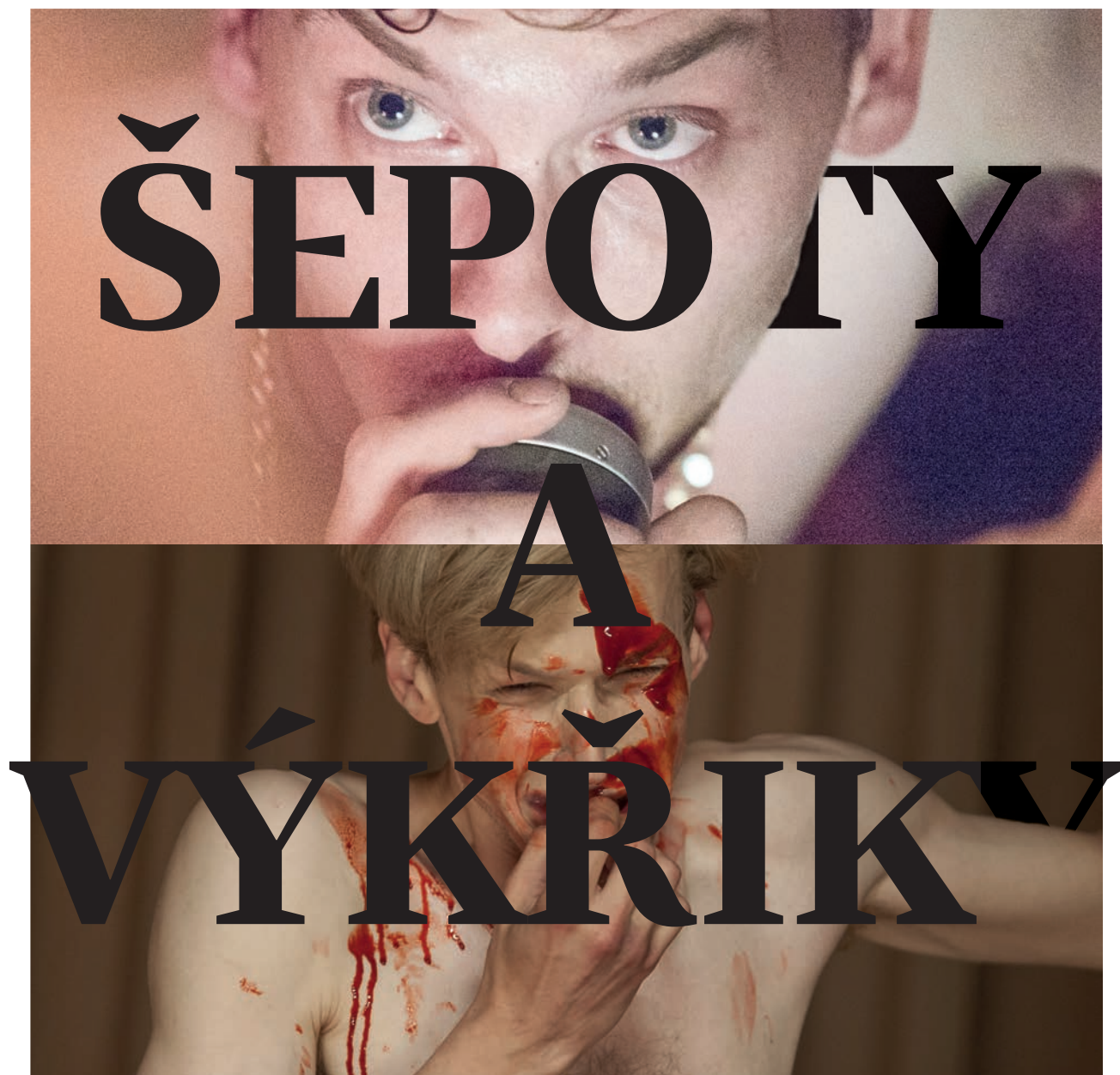




23. Divadelní Flora

23. Divadelní Flora

Od 15. do 26. května 2019 hostila Olomouc 23. ročník festivalu Divadelní Flora.

Mezinárodní přehlídka nabídla během dvanácti dnů na deseti scénách přes třicet divadelních představení v hlavním programu, dohromady pak téměř devadesát akcí.

Součástí aktivit, zastřešených mottem „Šepoty a výkřiky“, byly nejen divadelní produkce, ale také besedy, koncerty, filmové projekce, workshopy, semináře a přednášky;

v rámci 23. DF proběhl i česko-slovenský edukativní program FloraLab, určený VŠ studentům uměleckých a uměnovědných divadelních oborů.

Na festival dorazilo více než deset tisíc diváků.

12	dnů
86	akcí
10	scén
10 000	návštěvníků
150	organizátorů

Čtvrtým rokem se Flora soustřeďuje na uvádění německojazyčných činoherních produkcí; po profilové sekci *Regie: Dušan D. Pařízek, Wien (2016)* či tematických programových liniích *Das fließende Europa (2017)* a *Gegen die Wand (2018)* letos v největším rozsahu a nejreprezentativnější podobě – v rámci leitmotivu *Schreie und Flüstern (Šepoty a výkřiky)*.

O zahájení i zakončení 23. Divadelní Flory se postaraly dva renomované německé soubory – poprvé do Olomouce dorazila drážďanská Státní činohra a legendární Berliner Ensemble.



Strhující inscenace 9 Tage wach přinesla emotivní i spektakulární festivalový prolog. Expresivních 9 dní vzhůru Staatsschauspiel Dresden a režiséra Sebastianu Klinka loni několik týdnů dominovalo žebříčku prestižního serveru nachtkritik.de.



Energičtí herečtí průvodci drážďanským „divadelním raušem“, Jannik Hinsch a Moritz Kienemann, uspořádali ve foyer MDO improvizovanou autogramiádu.



Řadou festivalových cen ověřená adaptace Grassova románu *Plechový bubínek* v režii uměleckého šéfa jedné z nejrespektovanějších evropských scén, Olivera Reeseho, patří k nejpůsobivějším německým inscenacím posledních sezon.

Ve finálním představení DF 2019 se bouřlivých ovací dočkala herecká hvězda souboru Berliner Ensemble – fenomenální Nico Holonics.



„Holonics dělá velkou čest festivalovému mottu. Snad nikdy jsem na jevišti neslyšela slovo obdařené takovou významovou hloubkou.

*Velice důstojné zakončení
nejambicióznějšího českého festivalu.*

Petra Zachatá, Divadelní noviny

“

Staatsschauspiel Dresden je jediným německým souborem, který letos obdržel hned dvě pozvánky na jarní berlínskou přehlídku Theatertreffen.

Kromě standardní besedy po představení absolvovali drážďanští divadelníci také speciální debatu s vysokoškolskými účastníky programu FloraLab, na níž diskutovali o ambicích a perspektivách drážďanské činohry.



„Slyšel jsem, že Divadelní Flora je jako Woodstock, že je to vůbec nejlepší festival – blázniví lidé, skvělé publikum a všichni jsou přátelští. – A je to pravda!“

režisér Sebastian Klink

„Byla jsem překvapena mládím festivalového publika. To je velký rozdíl například oproti Theatertreffen...“

herečka Eva Hüster, Staatsschauspiel Dresden

Čerstvé menu připravili mnichovští nezávislí tvůrci, kteří ve spolupráci s hereckými lídry tamního Residenztheateru uvedli na konci festivalu hned dvě světové premiéry:

scénický komentář Trumpovy knihy *The Art of the Deal* (režie: Manfred Riedel)
a komorní autorský titul skupiny Fritz Cavallo *Šepoty a výkřiky* (*Schreie und Flüstern*).



Přeplněný sál Divadla K3 a soubor Fritz Cavallo bezprostředně po prvním uvedení performance Schreie und Flüstern, vytvořené speciálně pro 23. Divadelní Floru.

5



”

Kontexty se prolétají a skvělá atmosféra naplňuje sál.
A přitom je ústředním tématem válka, smrt, a především ztracenost ve světě,
neschopnost orientace, odcizení se od sebe a také od planety, na které žijeme.

Nelze než konstatovat, že se na Floře zrodila velká věc.

Jan Doležel pro festivalový Zpravodaj

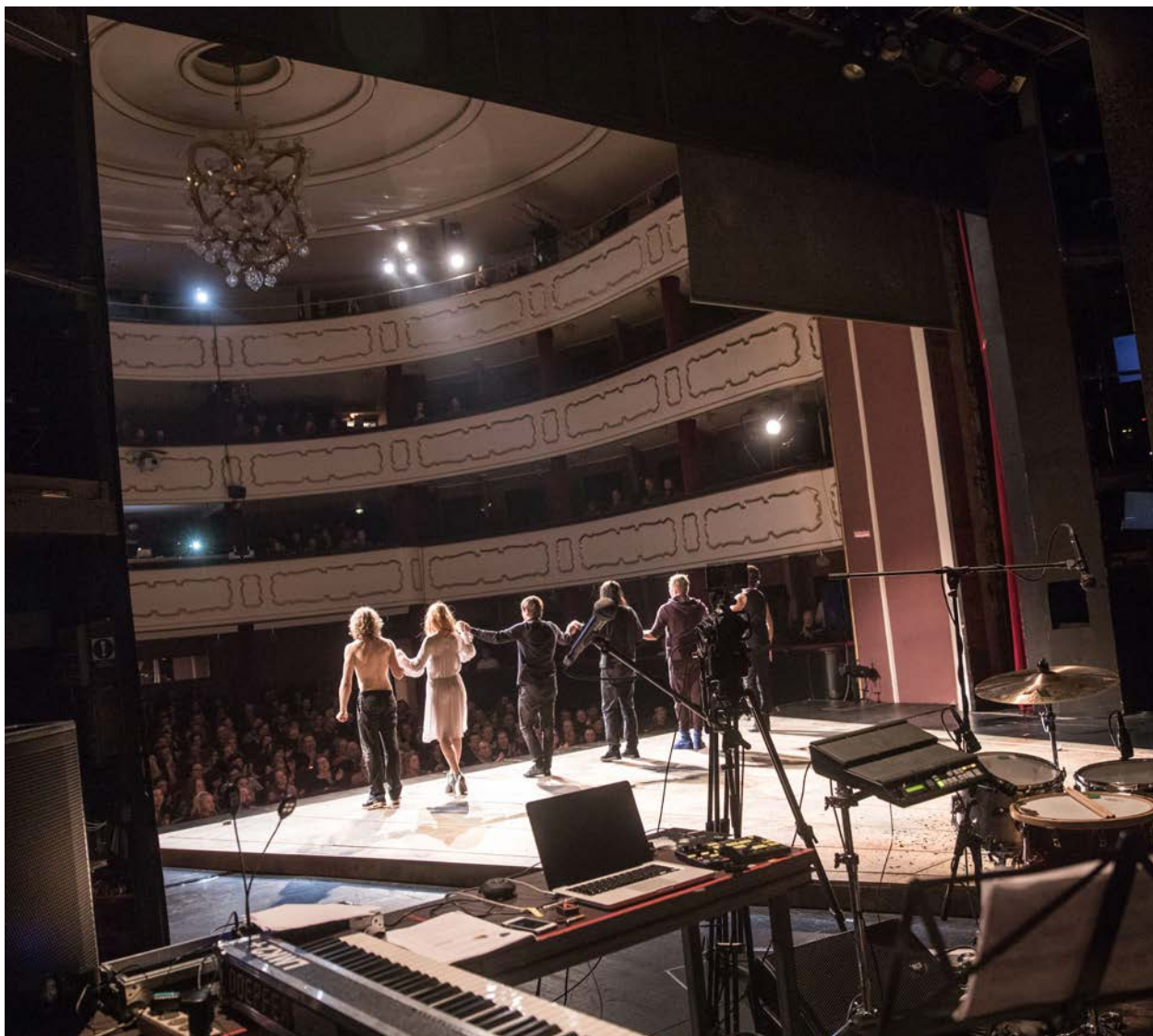
“

”

Otváracia inscenácia festivalu útočila na všetky zmysly divákov a omráčila drsnou expresivitou hereckého prejavu.

Lucia Galdíková, Mloki.sk

“



Exkluzívním protagonistou premiérově uvedeně trumpovské skici The Art of the Deal byl Aurel Manthei – vůdčí herecká osobnost Bavorské státní činohry.

Vůbec poprvé se Divadelní Flora výrazněji zaměřila na mimoevropskou taneční tvorbu.

Výraznou stopu zanechali v Olomouci špičkoví korejšť tanečníci a choreografové – v rámci exotické platformy *Fokus: Korea* se v první polovině akce prezentovali čtyřmi výjimečnými inscenacemi.



FOKUS: KOREA

*Střet tradic a postavení současné ženy
nápaditě komentovalo dvojí uvedení titulu
A Silver Knife skupiny Goblin Party.*



Celovečerní inscenace Green Eye opanovala největší festivalovou scénu.

V temném příběhu inspirovaném Shakespearovým Othellem na jevišti MDO excelovali suverénní tanečníci pod taktovkou čelní osobnosti korejské choreografie Kim Sung-Hoona – spolupracovníka proslulé Akram Khan Company, s níž se podílel na zahajovacím ceremoniálu londýnských olympijských her.

FOKUS: KOREA



Kontrapunktem k meditativní, křehké performanci *Two* zkušené choreografky Lee Kyung-eun, která na baletním sále Moravského divadla vedla i jeden z tanečních workshopů...



...byl hravý koncept *dua Choi X Kang Complement*, oceněný na největší asijské choreografické soutěži – *Yokohama Dance Collection*.

České divadlo vedle předních tuzemských ansámbků (Divadlo pod Palmovkou, Dejvické divadlo, Divadlo Na zábradlí, HaDivadlo) reprezentovala experimentující Kolonie, Divadelní spolek Jedl a studenti pražské KALD DAMU.

Desítku inscenací propojily fenomény, jež jsou pro festivalovou dramaturgii posledních let typické – šlo o výsostně autorská díla, jejichž finální tvar obrušuje intenzivní spolupráce často několika tvůrců, vedoucích partnerský dialog s interprety autentického výrazu i angažovaného komentáře.

K divácky nejexponovanějším titulům patřila Vražda krále Gonzaga – brilantní „politická rekonstrukce“ režiséra Jiřího Havelky a Dejvického divadla. Během dvoudenního pobytu v Olomouci si Dejvičtí užívali standing ovation vyprodaného Moravského divadla, besed i neformálních festivalových setkání.



Třikrát zaplnilo sál olomouckého S-klubu Divadlo Na zábradlí s Personami režiséra Jana Mikuláška – výtvarně podmanivou a herecky silnou autorskou koláží, reflektující tvorbu Ingmara Bergmana, k jehož ikonickému filmu Šepoty a výkřiky odkazoval letošní festivalový leitmotiv.



S filmovými prostřihy rafinovaně „pracovala“ také atmosférická a zároveň silně apelativní inscenace Maloměstáci uměleckého šéfa brněnského HaDivadla Ivana Buraje.







Opulentní adaptace Goethova Fausta polského režiséra Jana Klaty v podání českého Divadla roku – pražského Divadla pod Palmovkou – učinila z diváků přímé aktéry tříapůlhodinového „souboje o Duši“...



...mefistofelské téma rozehrály i obě politické inscenace Divadla DISK a studentů KALD DAMU – Press Paradox a Prodaná nevěsta.



„Balkánská válečná komedie“ One Night Stand/Up! tria Trpković-Ferenzová-Dvořáková z uskupení Kolonie provokovala publikum Divadla hudby nekorektním humorem i syrovým příběhem.



Osobností 23. Divadelní Flory byla charismatická herečka a originální autorka Lucie Trmíková, která letos festivalovému vizuálu propůjčila svůj hlas, tvář i stylizované gesto.

Nejvytíženější festivalová „persona“ přijela do Olomouce na deset dnů a odehrála pět představení – v režii Jana Nebeského a pod hlavičkou Divadelního spolku Jedl se postupně prezentovala v inscenacích *Pustina*, *Reynek / Slova a obrazy* z *Petrkova* a *Soukromé rozhovory*.

15



Na olomoucké přehlídce se v hlavním programu předvedli i tamní divadelníci.

Partnerské Moravské divadlo uvedlo derniéru Nebezpečných známostí režiséra Davida Šiktance a také čerstvou repertoárovou novinku – operu Così fan tutte režisérky Andrey Hlinkové.



Spolupořadatelské Divadlo na cucky v rámci DF odpremiérovalo adaptaci knihy Opuštěná společnost. Textu šéfredaktora týdeníku Respekt Erika Taberyho, který do Olomouce osobně dorazil, se ujali režisér Patrik Lančarič (umělecký šéf Městského divadla Zlín) a dramaturgyně Iva Mikulová.





Olomoucká Divadelní Flora patří k dramaturgicky nejpromyšlenějším festivalům v zemi. Nejen štědrým časovým rozpětím či přesahy do jiných umění a fundovanými diskusemi už teď **připomíná menší Wiener Festwochen...**

Petra Zachatá
Divadelní noviny

Flora přivádí představení, která kladou otázky týkající se člověka jako takového, společnosti, ve které žijeme, a taky divadla samotného. Zároveň je to **festival s naprosto nádhernou, dokonalou atmosférou.**

Veronika Štefanová
Český rozhlas Vltava

Neodmyslitelný filozofický charakter každého ročníka Flory **prináša provokatívne a spoločensky apelatívne inscenácie** reflektujúce dianie na českej i zahraničnej politickej scéne.

Jakub Molnár
Mloki.sk

Divadelní Flora je festival, který **má koncepční, progresivní dramaturgii, velmi mladé publikum** a v posledních letech se neuvěřitelně vyvinul.

Petr Štědroň
ředitel Divadla Na zábradlí

Myslím, že v kontextu českých festivalů je Divadelní Flora jedinečná. Je to takový **český Wiener Festwochen a taky trochu Theatertreffen.**

Jiří Havelka
režisér

Festival s velkou tradicí a jasně zaměřenou, promyšlenou dramaturgií.

Michal Lang
ředitel Divadla pod Palmovkou (českého Divadla roku)

Úžasný festival na světové úrovni.

Vůbec s ničím ho nemůžu srovnat.

Andrijana Trpković
scénografka a kostýmní výtvarnice



Vedle týdenní filmové retrospektivy *Režie: Ingmar Bergman* či besed s tvůrci, účinkujícími a hosty patřila podstatná část off programu především hudebním produkcím, které každý večer oživovaly parkán univerzitního Konviktu v centru města.

Festivalové šapitó, oblíbený noční meeting point, byl „tepajícím místem“ inspirativních setkání a diskusí, trvajících často až do ranních hodin...



OFF PROGRAM



V šapitó vystoupil například berlínský multiinstrumentalista a komponista Kriton Klingler-Ioannides. Mnichovský skladatel scénické a filmové hudby (a také autor festivalové znělky) Alexander Maschke v závěru přehlídky s mimořádným ohlasem pokřtil autorské album *Superimposed*.

Kromě dvou desítek inscenací hlavního programu nabídla Flora také představení pro nejmenší diváky, tradičně prezentovala divadlo herců se zdravotním postižením a uvedla tvorbu dramatického kurzu Divadla na cucky – SENior.



Třetím rokem probíhal v rámci Divadelní Flory edukativní projekt *FloraLab*. Do vzdělávacího programu, který je zaměřen na stimulaci profesního rozvoje studentů uměleckých a uměnovědných divadelních oborů, se zapojilo pět desítek vysokoškoláků z pražské DAMU, brněnské JAMU, VŠMU Bratislava, FF MU Brno a FF UP Olomouc, kteří navštívili všechny inscenace hlavního programu, debatovali s exkluzivními hosty a aktivně participovali na tematicky zaměřených seminářích, workshopech či přednáškách.



Čerstvá posila tvůrčího týmu Schauspiel Köln, festivalová dramaturgyně Dominika Šíroká, se podělila o zkušenosti s německojazyčnou scénou.



Část studentů dílčím způsobem spolupracovala také s redakcí Zpravodaje a videožurnálu, které mapují každodenní festivalové dění.



Nezáleží na tom, jestli jste technik, herec, režisér, dramaturg, organizátor festivalu nebo divák, který přišel na představení.

**Na Floře se necítíte jako host,
ale jako součást rodiny.**

Franz Pätzold
herec

Residenztheater München & Burgtheater Wien

Nikde jinde není taková atmosféra jako na Floře.
Otevřené prostředí, kde se neustále debatuje o umění
a člověk si připadá hrozně svobodně.

Lucie Ferenzová
umělecká šéfka Divadla Kolonie

V porovnání s jinými přehlídkami je Flora
nejvíc organicky žijící a dýchající divadelní festival.

Ivan Buraj
umělecký šéf HaDivadla

Už jsem tu atmosféru zažil před pár lety. Je skvělé se vrátit,
je to tu zkrátka naprosto výjimečné.

Roland Bersch
dramaturg

Flora má, v dobrém slova smyslu, auru
a **kouzlo komunitní akce.**

Matěj Nytra
dramaturg

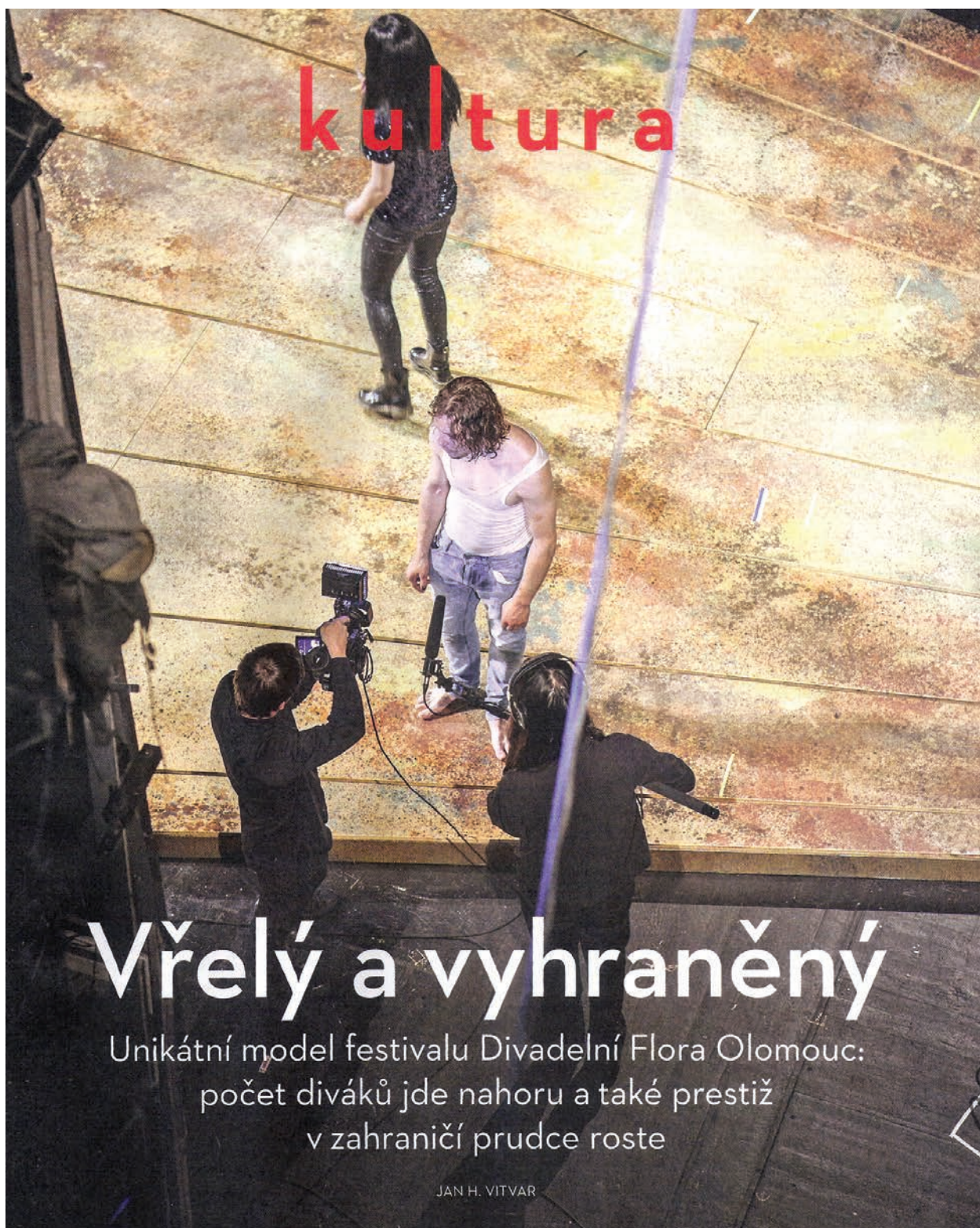
Flora je **festival s nepopsatelnou atmosférou.**

David Gerneš,
ředitel Moravského divadla Olomouc









»

Divadelní Flora se programově nepodbízí divákům – přitom letos jich dorazilo nejvíc v historii. A kromě rekordní mety deseti tisíc vstupenek se organizátoři těší z toho, že díky zaměření na náročnější představení a zároveň unikátně komunitní atmosféře je jejich akce čím dál relevantnější nejen v tuzemských, ale i v evropských divadelních vodách.

«

Jan H. Vitvar, týdeník Respekt

program	www.divadelniflora.cz/program
fotogalerie	www.divadelniflora.cz/foto
zpravodaj	www.divadelniflora.cz/zpravodaj
videozpravodaj	www.divadelniflora.cz/video
média	www.divadelniflora.cz/press

23. Divadelní Flora Olomouc 2019	www.divadelniflora.cz
-------------------------------------	--

Realizaci 23. Divadelní Flory podpořili:

Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Olomouc,
Česko-německý fond budoucnosti,
Olomoucký kraj, Art Council Korea, SIDance,
DAŇOVÉ PORADENSTVÍ TOMÁŠ PACLÍK, a.s.,
Státní fond kultury ČR a další festivaloví partneři.

Pořadatelem festivalu byla DW7, o.p.s.
v partnerské spolupráci s Moravským divadlem Olomouc;
generálním mediálním partnerem 23. DF byla Česká televize,
hlavním mediálním partnerem Český rozhlas Vltava.

za podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



SIDance



pořadatel



ve spolupráci



generální mediální partner



hlavní mediální partner



MUO
muzeum
umění
olomouc



HRDINA&dcera



NÁVŠTĚVNOST A VSTUPNÉ

23. Divadelní Floru navštívilo celkem **10 000 diváků**, z toho **4 440 platících**.

Do tohoto čísla jsou zahrnuty všechny vstupenky prodané v předprodeji na pokladně Moravského divadla Olomouc a v doprodeji na místech konání festivalových produkcí, vstupenky pro akreditované studenty, čestné vstupenky a rámcově evidované volné vstupy.

Plné vstupné na program 23DF se pohybovalo v relaci **od 50 do 390 Kč**,
zlevněné vstupenky pak v rozpětí **50 až 250 Kč**.

Speciální festivalové slevy měli akreditovaní účastníci programu FloraLab.

Na aktivit v rámci off programu byl volný vstup.

KOMPLETNÍ PROGRAM DF 2019

STŘEDA 15. 5.

19:00–21:20 Moravské divadlo

E. Stehfest – M. J. Stephan – J. von Düffel

9 TAGE WACH

9 DNÍ VZHŮRU

Staatsschauspiel Dresden

„Divadelní rauš“ sytě vykreslující autentickou zkušenost sebedestruktivní drogové závislosti.

Oceňovaná inscenace režiséra Sebastiana Klinka, jež týdny dominovala žebříčku renomovaného serveru nachtkritik.de. První olomoucké představení souboru, který jako jediný obdržel hned dvě letošní pozvánky na prestižní berlínské Theatertreffen. Expresivní ouvertura 23 DF!

Beseda po představení

22:45–02:45 Konvikt – šapitó

Nic Robertson – dj set

Chrome Animals – koncert

ČTVRTEK 16. 5.

11:30–13:00 Konvikt – šapitó

SCHREIE!

Beseda o úskalích dramatizace biografické prózy žijícího autora, úspěšném směřování drážďanské činohry i programové „německojazyčné perspektivě“ olomoucké přehlídky.

15:30–16:30 Konvikt – Divadlo K3

Lim Jin-ho – Ji Kyung-min

A SILVER KNIFE

Goblin Party

Tančící, rapující i klející kvarteto performerek ve víru provokativních výstupů.

Emotivní inscenace jedné z nejúspěšnějších korejských tanečních skupin současnosti

oživuje tamní tradici, jejíž jevištní transformace tematizuje a komentuje problematiku společenského postavení dnešní ženy. Beseda po představení

18:00–19:05 Divadlo hudby

A. Trpković – L. Ferenzová – M. Dvořáková

ONE NIGHT STAND/UP!

Kolonie z.s.

„Balkánská válečná komedie“ o dospívání na chorvatských plážích a v ulicích Bělehradu v pohnutých 90. letech. Vzpomínky na Jugoslávii, boty Nike, bombardování i stěhování do Čech. Vtipná, leč drásavá one woman show, plná černého a nekorektního humoru. Ženský pohled režisérky Lucie Ferenzové na krvavý konflikt, inspirovaný dílem publicistky Vědrany Rudan.

20:00–21:30 Divadlo na cucky

E. Tabery – I. Mikulová – P. Lančarič

OPUŠTĚNÁ SPOLEČNOST

Divadlo na cucky Olomouc

Úvahy K. H. Borovského, TGM, F. Peroutky, V. Černého, J. Patočky či V. Havla v divadelní koláži z textů poslední knihy šéfredaktora týdeníku Respekt. Dobrodružná cesta od vzniku republiky po naši současnost – se slovenským režisérem Patrikem Lančaričem. Světová premiéra. Beseda po představení

22:45–02:30 Konvikt – šapitó

PDCH – dj set

PÁTEK 17. 5.

14:30–15:30 Konvikt – Divadlo K3

Lim Jin-ho – Ji Kyung-min

A SILVER KNIFE

Goblin Party

~~16:30–17:15 S-klub~~

~~Bora Kim~~

~~TAIL LANGUAGE~~

~~Art Project BORA~~

~~Fantaskní a komická stránka moderního světa v symbolickém ztvárnění špičkovými korejskými tanečnicemi. Invenční metamorfóza příběhů zvířecích i lidských hrdinů asijských bajek – „převyprávěných“ precizní a důsledně minimalistickou „bazální“ řečí těla.~~

Změna programu

16:30–17:15 S-klub

Lee Kyung-eun

TWO

Lee K. Dance

Two je filosofickým rozjímáním choreografky Lee Kyung-eun o magické „dvojce, dvojici“, v níž se jeden proměňuje v druhého. Hranice mezi nimi se stírají, neumíme říci, kde končím já a začínáš ty. Dokážeme ovšem sledovat fascinující proces proměny, ve které jsou přítomny zánik i znovuzrození.

18:00–19:30 Divadlo na cucky

E. Tabery – I. Mikulová – P. Lančarič

OPUŠTĚNÁ SPOLEČNOST

Divadlo na cucky Olomouc

18:00–19:05 Divadlo hudby

A. Trpković – L. Ferenzová – M. Dvořáková

ONE NIGHT STAND/UP!

Kolonie z.s.

20:00–20:55 Moravské divadlo

Kim Sung-hoon

GREEN EYE

Kim Sung-hoon Dance Project

Tanečně propracované a výtvarně silné obrazy, podnícené Shakespearovým dramatem Othello, prozkoumávají temné stránky člověka. Inscenace jednoho z nejvýraznějších choreografů mladé generace korejských tvůrců, spolupracujícího s proslulou Akram Khan Company, s níž se podílel například na podobě zahajovacího ceremoniálu londýnských olympijských her. Beseda po představení

22:30–23:40 Konvikt – šapitó

Luna Rev / Kvety Nikotínu – koncert

23:45–03:30 Konvikt – šapitó

AHZ + Annita – dj set

SOBOTA 18. 5.

09:30–12:30 Moravské divadlo – baletní sál

Taneční workshop – Lee Kyung-eun

13:00–13:45 Konvikt – šapitó

J. Vašíček – J. Vavřínová – D. Linka

Z TAJNÉHO DENÍKU SMOLÍČKA PÉ

Studio DAMÚZA

Koho by bavilo slavit své narozeniny sám? A jeskyňky jsou tak dobré tanečnice...

Pohádka pro děti od 6 let.

13:30–16:30 MDO – baletní sál

Taneční workshop – Ji Kyung-min

14:00–14:45 Café na cucky

Beseda k inscenaci TWO

14:15–15:00 Konvikt – šapitó

A. Vitvarová – R. Vitvar – L. Bouzek – Š. Lustyk

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ

Divadlo vi.TVOR

Loutková pohádka inspirovaná výtvarným dílem Zbyňka Sekala.

15:30–16:35 Divadlo hudby

A. Trpković – L. Ferenzová – M. Dvořáková

ONE NIGHT STAND/UP!

Kolonie z.s.

17:30–17:55 Konvikt – Divadlo K3

Choi Min-sun – Kang Jin-an

COMPLEMENT

Choi X Kang Project

Experimentátorské uskupení Choi X Kang zkoumá možnosti pohybu prostřednictvím propojování lidského těla s rozmanitými technologiemi. Inscenace monitorující hranice jevištního prostoru a času byla oceněna na největší asijské choreografické soutěži – Yokohama Dance Collection.

Beseda po představení

19:30–20:50 S-klub

Thomas Stearns Eliot – Lucie Trmíková

PUSTINA

Divadelní spolek Jedl & 420PEOPLE

Meditace o bytí v čase a nemožnosti zachytit přítomný okamžik. Scénické oratorium pro herečku, herce, kontraaltistu, dva tanečníky, klavíristu a psaltérium. Šepoty i výkřiky nejvýznamnějšího představitele anglofonní poezie první poloviny 20. století zhmotněné v osobitý gesamtkunstwerk režiséra Jana Nebeského. Beseda po představení

~~22:00–22:45 Konvikt – šapitó~~

~~Lo/ve – koncert~~

~~Pro nemoc zrušeno~~

23:00–03:30 Konvikt – šapitó

René – dj set

NEDĚLE 19. 5.

11:00–12:00 Konvikt – šapitó

Jitka Vrbková & Divadlo Aldente

KDOPAK BY SE DS BÁL?

Divadelní revue pro všechny bez ohledu na věk, pohlaví, rasu či počet chromozomů.

A především pro ty, kteří mají (něco) navíc...

Jiří Přivřel & Divadlo Lopota

ZEĎ aneb JAK SEM VYRŮSTAL ZA ŽELEZNOU OPONOU

Zamyšlení nad zlem, na které bychom neměli zapomínat.

12:30–14:20 Konvikt – filmový sál

SUD PRACHU

(Jugoslávie, Makedonie, Francie, Řecko 1998 – režie: Goran Paskaljević)

Kultovní film „o balkánské povaze“, barvitě tónované bravurními hereckými kreacemi v naturalistických reáliích. Divoká jízda Bělehradem 90. let!

14:00–14:25 Konvikt – Divadlo K3

Choi Min-sun – Kang Jin-an

COMPLEMENT

Choi X Kang Project

14:30–15:30 Konvikt – šapitó

Beseda k inscenaci ONE NIGHT STAND/UP!

16:00–17:45 S-klub

PRODANÁ NEVĚSTA

na prknech Prozatímního, Stavovského a Národního divadla

v letech 1868 až 2018

Divadlo DISK / KALD DAMU Praha

Neotřelý náhled na národní klasiku aneb Komická opera o věrné lásce a zrádných intrikách,

o snu o divadle národním a o zrodu českého herce. A také... o jeho kolaborujících výkřicích

a studem přidušených šepotech v průběhu přelomových událostí československých dějin.

O českém vzepětí i malosti – pod taktovkou Václava Talicha, Petra Erbesa a Borise Jedináka.

18:30–22:00 Moravské divadlo

Johann Wolfgang Goethe

FAUST

Divadlo pod Palmovkou Praha

Veršované arcidílo světové literatury v nejnovější interpretaci českého Divadla roku 2018,

uvedené na olomoucké přehlídce krátce po „ostře sledované“ premiéře! Ďábelské našeptávání, hledání smyslu

lidské existence i touha po nesmrtelnosti – metafyzická témata vrcholné alegorie německého romantismu

očima předního evropského režiséra Jana Klaty.

Beseda po představení

PONDĚLÍ 20. 5.

10:30–11:45 S-klub

PRESS PARADOX

Divadlo DISK / KALD DAMU Praha

Autorská inscenace tvůrčí skupiny 8lidí vycházející z události, jež otřásla mediálním světem.

Fokus na fiktivní vraždu Arkadije Babčenko či martyrium čečenské války. Sonda do světa tajných služeb, investigativních žurnalistů a totalitních poměrů putinovského Ruska, za jehož nablýskanými fasádami zní echo výkřiků násilně umlčených novinářů...

Beseda po představení

13:30–15:00 Konvikt – šapitó

ŠEPOTY? VÝKŘIKY?! ArtCafé / Český rozhlas Vltava

Beseda o fenoménu a podobách českého politického divadla, společenském kontextu vybraných festivalových titulů i motivaci a angažovanosti jejich autorů.

16:00–17:40 Konvikt – filmový sál

LESNÍ JAHODY

(Švédsko 1957)

Poslední pout' profesora Borga v obrazově fascinujícím bilancování na konci života.

19:00–21:40 Moravské divadlo

Jiří Havelka & DD

VRAŽDA KRÁLE GONZAGA

Dejvické divadlo Praha

Privátní herecké šepoty, pozvolna přecházející do apelativního kolektivního výkřiku v „anatomii zákeřné vraždy“ – důmyslně přetavené ve výsostné politické gesto.

Cizelérská rekonstrukce režiséra Jiřího Havelky v jedné z nejdůležitějších inscenací české činoherní scény poslední dekády. Beseda po představení

23:00–23:50 Divadlo hudby

Lucie Trmíková – Jan Nebeský & kol.

REYNEK / SLOVA A OBRAZY Z PETRKOVA

Divadelní spolek Jedl

Křehké ohlédnutí, propojující slovo, obraz a hudbu, za geniálním básníkem, grafikem a venkovským „outsiderem volbou“. Svědectví o dialogu duše s Bohem, inspirované návštěvami petrkovského statku a přátelstvím s Reynkovými syny Danielelem a Jiřím – v režii Jana Nebeského.

23:30–03:00 Konvikt – šapitó

Kurzola – dj set

ÚTERÝ 21. 5.

11:00–12:45 Divadlo na cucky

FOKUS: KOREA

Studentský seminář v rámci česko-slovenského edukativního programu FloraLab.

14:00–15:45 Konvikt – filmový sál

MLČENÍ

(Švédsko 1963)

Otevřeně zobrazovaná sexualita, potlačovaná touha a nemožnost komunikace v temném opusu „o božím mlčení“. Bergmanovo zúčtování s otázkou víry.

16:30–19:10 Moravské divadlo

Jiří Havelka & DD

VRAŽDA KRÁLE GONZAGA

Dejvické divadlo Praha

20:00–23:00 S-klub

Ingmar Bergman – Jan Mikulášek

PERSONY

Divadlo Na zábradlí Praha

„Seversky hlubokomyslní“, osudem zkoušení nájemníci blíže neurčitého bytu v existenciálním propletení znepokojivých, chmurných, ale i tragikomických příběhů.

Reflexe klíčových snímků i svěbytné poetiky legendy světového filmu

– v divadelně zhuštěných dramatech režiséra Jana Mikuláška.

23:30–03:00 Konvikt – šapitó

Dirty Danzo – dj set

STŘEDA 22. 5.

11:00–11:30 Divadlo na cucky

Veronika Knytllová – Martina Slůvková

SPÁŘKA

Divadlo na cucky / Dramatický kurz SENior

Citlivá zpráva o těle, duši, dýchání a vědomí v prostoru...

13:00–13:50 Konvikt – šapitó

Beseda k inscenaci PERSONY

14:00–15:35 Konvikt – filmový sál

PERSONA

(Švédsko 1966)

Myšlenkově i formálně nejradikálnější počín Bergmanovy filmografie.

16:00–19:00 S-klub

Ingmar Bergman – Jan Mikulášek

PERSONY

Divadlo Na zábradlí Praha

16:30–18:30 Konvikt – filmový sál

Stanislava Přádná

INGMAR BERGMAN

Přednáška a prezentace Bergmanova díla v podání

přední filmové teoretičky, historičky a publicistky.

20:00–22:10 Moravské divadlo

Maxim Gorkij

MALOMĚŠŤÁCI

HaDivadlo Brno

Petr chce dostudovat práva a mít práci. Taťána chce, aby ji Nil miloval. Nil chce spravedlivější svět.

Polja chce jít do divadla... Šepoty i výkřiky ikonického textu ruského realismu, utopené v bezčasí bezpečných kulis měšťáckého interiéru a atmosféricky rezonující v téměř „filmových prostřizích“ uměleckého šéfa brněnského ansámblu Ivana Buraje.

22:45–02:30 Konvikt – šapitó

Marie Pravda – dj set

ČTVRTEK 23. 5.

13:00–13:50 Konvikt – šapitó

Beseda k inscenaci MALOMĚŠŤÁCI

14:00–15:40 Konvikt – filmový sál

ŠEPOTY A VÝKŘIKY

(Švédsko 1972)

Mistrovská práce s mizanscénou, řečí symbolů i gest ve filmu „plném dotyků a červené barvy“.

Studie lidské osamělosti a duchovní i citové vyprahlosti.

16:00–19:00 S-klub

Ingmar Bergman – Jan Mikulášek

PERSONY

Divadlo Na zábradlí Praha

19:00–22:00 Moravské divadlo

Wolfgang Amadeus Mozart

COSÌ FAN TUTTE

Moravské divadlo Olomouc

Vrcholné Mozartovo dílo, založené na důmyslném protikladu komorního a jednoduchého příběhu s bohatě strukturovaným a propracovaným hudebním výrazem. Čerstvá repertoárová novinka olomouckého operního souboru v režii Andrey Hlinkové.

20:00–21:40 Divadlo hudby

I. Bergman – L. Trmíková – J. Nebeský

SOUKROMÉ ROZHOVORY

Divadelní spolek Jedl

Drsně i vtipně exponované etudy manželského soužití, odrážející vedle peripetií vztahu Bergmanových rodičů také ústřední témata jeho tvorby – nevěru, osamělost, strach a úzkost. Scénograficky strohá adaptace režiséra Jana Nebeského s hvězdným hereckým obsazením a inteligentními, trpkostí i emocemi nabitými dialogy.

22:00–23:15 Konvikt – šapitó

WWW Neurobeat – koncert

23:30–03:30 Konvikt – šapitó

Babsi & Lusy + Druhý domov – dj set

PÁTEK 24. 5.

14:00–15:50 Konvikt – filmový sál

PODZIMNÍ SONÁTA

(Švédsko, Německo 1978)

Komplikované setkání i fatální míjení matky a dcery v jedinečné souhře hereckých ikon skandinávské kinematografie – Ingrid Bergman a Liv Ullmann.

16:30–18:10 Divadlo hudby

I. Bergman – L. Trmíková – J. Nebeský

SOUKROMÉ ROZHOVORY

Divadelní spolek Jedl

19:00–21:15 Moravské divadlo

Choderlos de Laclos

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Moravské divadlo Olomouc

Manipulace a intriky v bezostyšně vedeném souboji libertinských šlechticů – v hédonických redliích současného wellness centra... Milostná dobrodružství a nebezpečná hra s mezilidskými vztahy s neodvolatelnými důsledky – v úpravě a režii Davida Šiktance. Derniéra.

Beseda po představení

22:45–23:45 Konvikt – Divadlo K3

R. Bersch – J. Motzet – F. Pätzold – J. Zezula

SCHREIE UND FLÜSTERN – ŠEPOTY A VÝKŘIKY

Fritz Cavallo München

Ozvěny politických převratů a krizí tváří v tvář mračnům, stahujícím se nad současnou Evropou.

Proud asociativních obrazů a drásavé poezie v předpůlnoční performanci plnokrevné hvězdy

současného německého divadla i předložské Flory (Balkan macht frei) Franze Pätzolda.

První uvedení. V německém znění s českým průvodním textem.

23:45–03:30 Konvikt – šapitó

Tasun + Wnchnz (Popular DJs) – dj set

SOBOTA 25. 5.

11:30–14:30 Konvikt – filmový sál

SCÉNY Z MANŽELSKÉHO ŽIVOTA

(Švédsko 1973)

Nekompromisní rozbor instituce manželství. Brilantní psychologická „analýza vztahů“ v nejcivilnější snímku bergmanovské festivalové kolekce.

14:30–15:30 Konvikt – šapitó

Beseda k inscenaci SOUKROMÉ ROZHOVORY

16:30–18:10 Divadlo hudby

I. Bergman – L. Trmíková – J. Nebeský

SOUKROMÉ ROZHOVORY

Divadelní spolek Jedl

16:30–18:00 Café na cucky

ŠEPOTY A VÝKŘIKY

Studentský seminář v rámci česko-slovenského edukativního programu FloraLab.

19:30–20:45 S-klub

R. Bersch – U. Demling – N. Mitra – M. Riedel – J. Zezula

DONALD TRUMP: THE ART OF THE DEAL

„Je to moje druhá nejoblíbenější knížka. Víte, jaká je ta první? – Bible!“ (Donald Trump)

Scénický komentář bestselleru určeného všem, kdo chtějí „vydělat peníze a dosáhnout úspěchu“.

Reflexe postulatů a vizí nejmočnějšího světového státníka (herecký lídr mnichovského Residenztheateru Aurel Manthei) prizmatem textů světové dramatiky i pop-kultury. Světová premiéra v režii Manfreda Riedla. Beseda po představení

22:00–22:45 Konvikt – šapitó

Alexander Maschke

SUPERIMPOSED – koncert

23:00–23:50 Konvikt – šapitó

Sugar and Spice holding company – koncert

0:00–04:00 Konvikt – šapitó

Paradiso Rhythm – dj set

NEDĚLE 26. 5.

14:00–15:45 Konvikt – filmový sál

HLEDÁNÍ INGMARA BERGMANA

(Německo, Francie 2018 – režie: Margarethe von Trotta)

Ingmar Bergman v exkluzivních vzpomínkách přátel, rodiny, spolupracovníků i filmových osobností ovlivněných jeho tvorbou a odkazem.

16:00–17:15 Café na cucky

SCHREIE UND FLÜSTERN

Studentský seminář v rámci česko-slovenského edukativního programu FloraLab.

19:00–21:10 Moravské divadlo .

Günter Grass

DIE BLECHTROMMEL

PLECHOVÝ BUBÍNEK

Berliner Ensemble

Nadčasové zpracování stěžejní prózy německého nositele Nobelovy ceny.

Kongeniální redukce monumentálního románu v úpravě a režii Olivera Reeseho – šéfa jedné z nejrespektovanějších evropských divadelních scén.

Fenomenální výkon Nica Holonicse v životní roli Oskara Matzeratha, který se rozhodl nikdy nevstoupit do světa dospělých...

Strhující epilog 23. Divadelní Flory! Beseda po představení

PŘEHLED PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ V ROCE 2019 (23. DIVADELNÍ FLORA)

1. Mzdové náklady	569 315 Kč
mzdy zaměstnanců vč. pojištění, ostatní osobní náklady (DPP a DPČ) vč. daňových odvodů	
2. Umělecké honoráře vč. ostatních osobních nákladů	2 598 657 Kč
honoráře za představení (faktury od souborů a umělců, smlouvy)	
3. Náklady na služby	1 889 282 Kč
nájem prostor související s realizací projektu, nájem techniky (jevištní a zvuková technika, konstrukce); ubytování účinkujících, souborů, hostů a produkce; doprava ad.	
4. Cestovné	79 515 Kč
cestovní náklady organizátorů a účinkujících (jízdné, diety)	
5. Náklady na propagaci	547 763 Kč
tištěná propagace (vizuál, grafika, tisk), placená inzerce (výlepy, tištěná a on-line média), fotodokumentace, videodokumentace	
6. Autorské poplatky	126 961 Kč
tantiémy a autorské poplatky a práva za filmové projekce	
7. Materiál	89 029 Kč
technický materiál na adaptaci scénografie a festivalových scén	
8. Náklady na reprezentaci	30 510 Kč
občerstvení, vstupné a akreditace, kytice pro účinkující aj.	
9. Ostatní náklady související s projektem	1 582 310 Kč
producentenské, produkční a organizační zajištění (faktury), technické zajištění (faktury), srážková daň a DPH z plateb do zahraničí, kurzovní rozdíly u plateb do zahraničí, účetní služby, kancelářské potřeby, bankovní poplatky, ostatní náklady (včetně drobných výdajů)	
CELKOVÉ NÁKLADY	7 513 342 Kč

1. Příjmy z realizace projektu	870 274 Kč
vstupné	795 199 Kč
akreditační a účastnické poplatky	66 000 Kč
ostatní příjmy (merchandising)	9 075 Kč
2. Smlouvy o reklamě	180 000 Kč
3. Dary	90 000 Kč
4. Orgány státní správy a samosprávy	5 565 000 Kč
Ministerstvo kultury	3 900 000 Kč
Olomoucký kraj	165 000 Kč
Statutární město Olomouc	1 500 000 Kč
5. Státní fond kultury	130 000 Kč
6. Zahraniční zdroje	600 000 Kč
Česko-německý fond budoucnosti	
7. Ostatní zdroje	78 068 Kč
vlastní prostředky	77 761 Kč
kladné úroky na bankovním účtu	307 Kč
CELKOVÉ PŘÍJMY	7 513 342 Kč

PŘEHLED DOTACÍ V ROCE 2019 (STÁTNÍ SPRÁVA A SAMOSPRÁVA)

Ministerstvo kultury – Odbor umění, literatury a knihoven	3 900 000 Kč
Olomoucký kraj	165 000 Kč
Statutární město Olomouc	1 500 000 Kč